

Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведенным ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

А	Б	В	Г	Д
5	9	3	2	1

Ответ:

7 5 9 3 2 1

Ответ: БЕСЦЕЛЬНЫЙ РАСКОЛ

9 Б Е С Ц Е Л Ь Н Ы Й Р А С К О Л

Ответ: 34

14 34

Бланк

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

Желаем успеха!

**Часть 1**

Ответами к заданиям 1 – 26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3

(1) Чеховская краткость на первых порах была печальной необходимостью, <...> петербургские «Осколки» и другие журнальчики, с которыми сотрудничал Чехов, публиковали «мелочишки» в две-три страницы. (2) Привычка писать кратко позже станет главной чертой чеховского стиля, его визитной карточкой: «Умею коротко говорить о длинных вещах». (3) Коротко о длинных предметах позволяла сказать прежде всего чеховская деталь, заменявшая подробные, романские описания штрихом, намёком, по которому внимательный читатель мог восстановить целое.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В маленьком произведении Чехов с помощью художественной детали мог точно и лаконично высказать основную мысль, передать большое количество важной для внимательного читателя информации.
- 2) За годы сотрудничества в петербургских журналах Чехов привык писать кратко, и эта привычка стала основной чертой его творчества.
- 3) Чеховская деталь, в которой концентрировалось многое, помогала сказать кратко о самом главном.
- 4) Чехов не мог писать длинные рассказы, потому что формат журналов, в которых он публиковался, был мал.
- 5) Петербургские журналы публиковали небольшие рассказы, поэтому А.П. Чехову приходилось сокращать рассказы.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____



3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТИЛЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТИЛЬ, -я, м.р.

1. Совокупность черт, близость выразительных художественных приёмов и средств, обуславливающих собой единство какого-н. направления в творчестве. *Национальный стиль в живописи. Архитектурные стили.*

2. Метод, совокупность приёмов какой-н работы, деятельности, поведения. *Стиль в работе. Стиль руководства. Стиль плавания. Стиль – это человек (афоризм).*

3. Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики, слог. *Научный, публицистический стиль. Высокий стиль.*

4. Совокупность приёмов использования языковых средств, а также вообще средства художественной выразительности, определяющие своеобразие творчества писателя, отдельного произведения. *Стиль Достоевского. Стиль комедии Грибоедова «Горе от ума». Стиль басен Крылова.*

5. Общность художественных приёмов, характерных для какого-н. литературного жанра, направления, школы, эпохи. *Стиль сатирической публицистики. Стиль литературы романтизма. Стиль поэтов пушкинской плеяды.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дешевизнА
углубИт
мозаИчный
понЯвший
красИвее

Ответ: _____.



5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

У детей надо воспитывать **ЭСТЕТИЧЕСКИЙ**, художественный вкус, который так влияет на душевное развитие личности.

Вниманию посетителей выставки будет **ПРЕДСТАВЛЕНА** коллекция орхидей.

Несмотря на милые черты лица, **ХИЩНИЧЕСКИЙ** взгляд Янины вызывает недоверие.

Казакевич в **ЛАКОВЫХ** ботинках, мгновенно промокших, медленно шагал за Боковым, отмахиваясь руками от мокрых ветвей, так и норовивших ударить по лицу.

Это было если не самое яркое, то самое **ПАМЯТНОЕ** событие в жизни нашей школы.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

С мая по сентябрь мы находились в суровых полевых условиях в долине реки, тем не менее от нас ждали высоких результатов, полученных именно в этот период времени.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

фарфоровых **БЛЮДЦЕВ**

в СТА метрах

варёных **МАКАРОН**

новые **КАТЕРА**

ПРОПОЛОЩИ бельё

Ответ: _____.



8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) Ватикан – единственное государство мира, не имеющем своего народа.</p> <p>2) Дети должны чувствовать себя детьми, что бы вокруг них ни происходило.</p> <p>3) Стая скворцов вмиг рассеялась и разместилась на ветках яблонь, только освободившихся от снега.</p> <p>4) Читателя завораживает романтическая история встречи и первой любви героя.</p> <p>5) Прочитав новый роман известного писателя, я захотел прочесть и его повести.</p> <p>6) До появления романа «Белой гвардии» М.А. Булгакова воспринимали только как сатирика.</p> <p>7) Музыка Моцарта не только благотворно воздействует на людей, но и на растения.</p> <p>8) Никто кроме родителей не поддержали меня.</p> <p>9) Долго петляя по извилистым улочкам, старый город открылся мне с новой стороны.</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д



9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) отр...сль, несг...раемый, заж...мать
- 2) пан...рама, теор...тический, изл...гать
- 3) зам...реть, пон...мание, з...рянка
- 4) тр...пещущий, м...ценат, к...мпонент
- 5) см...риться, г...ревать, ст...листический

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гостепр...имный, пр...зидиум, пр...вратность (судьбы)
- 2) фамил...ярный, сверх...естественный, четырёх...этажный
- 3) не...споримый, пр...образ, р...зыскной
- 4) и...царапанный, бе...срочный, чере...чур
- 5) без...нициативный, пред...юньский, с...мпровизировать

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) приветл...вый, задумч...вый
- 2) успока...ваться, достра...вать
- 3) замш...вый, зате...ть
- 4) трущ...бы, деш...вый
- 5) француз...кий, кавказ...кий

Ответ: _____.



12 Укажите вариант ответа, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Запишите номер ответа.

- 1) пригон...шь, муч...мый
- 2) раска...вшийся, вылеч...вший
- 3) двига...мый, общество зижд...тся
- 4) измуч...нный, задерж...нный
- 5) щи выкип...т, тени зыбл...тся

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались НЕ(ЗАБЫВАЕМЫЕ) трели соловья, и тишина наполнялась дивными звуками.

Врубель создал сказочно-символический образ девичьей красоты.

НЕ(МЕРКНУЩЕЙ) с годами свежести, таинственности и величавости.

Автор проекта понимал: реконструируя старую часть города, он принимает отнюдь НЕ(ПРОСТОЕ) решение.

Поэзия А.А. Ахматовой возвращает вещам первоначальный смысл и останавливает внимание на том, что мы в обычном состоянии НЕ(ОЦЕНИВАЕМ).

С тёмного неба, из лохматых туч, в смятении давящих друг друга, НЕ(ПЕРЕСТАВАЯ), раздаются раскаты грома.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, (ПОТОМУ)ЧТО всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.

Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.

Отблестали молнии, и полчища туч унеслись (КУДА)ТО (В)ДАЛЬ.

В(ПРОДОЛЖЕНИЕ) долгих часов Андрей Рублёв оставался в храме (НА)ЕДИНЕ со своим учителем Феофаном Греком, который открывал иконописцу тайны живописи.



Своеобразная композиция текста определяется вариативными повторами, когда тезис (С)НАЧАЛА формулируется, а (ЗА)ТЕМ многократно повторяется.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Драгоценн(1)ым камнем, гранён(2)ым великим мастером – Временем, можно назвать древнерусскую литературу, богатство которой ещё в полной мере не осозна(3)ы.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В правильно организованном тексте тематические предложения обычно связаны между собой по смыслу и лексико-грамматически и являются его логическим стержнем.

2) Язык представляет собой основу национальной памяти и его надо беречь.

3) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

4) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения.

5) А.С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Почти не отступая (1) от сюжета гоголевской повести (2) и (3) по возможности (4) сохраняя характерный гоголевский язык (5) Н.А. Римский-Корсаков создал либретто оперы «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Ответ: _____.



18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В XIV столетии (1) по данным историков (2) Великий Новгород рос и богател. Это было обусловлено тем, что (3) во-первых (4) он вывозил в другие страны на продажу воск, сало, меха, а (5) во-вторых (6) продавал искусные изделия новгородских ремесленников.

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Солнечным и ясным утром (1) Володя и Лида шли по красивой аллее (2) в глубине (3) которой (4) виднелось (5) двухэтажное белое здание (6) и мило беседовали.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Длинной змейй раскинулся полк (1) и (2) когда лучи солнца попадали на штыки и стволы винтовок (3) видно было (4) как поблёскивало оружие.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Дети, резвящиеся у огромного валуна и стоящей рядом старинной деревянной ладьи – символа Белозерска, – вряд ли задумываются о том, что живут в одном из старейших русских городов, и не обращают внимания на высеченную в камне надпись: «Град Белозерск основан в 862 году». (2) Город Белозерск – в старину назывался Белоозеро – находился тогда в другом месте, на северном берегу Белого озера. (3) В X веке он был перенесён на противоположный южный берег к самому истоку Шексны. (4) В 1363-1364 годах город сменил своё положение в третий раз – его перенесли на 17 км к западу, где он находится и по сей день. (5) «Небольшой город очень богат церквами», - заметил в самом начале нашего века один из гостей



Белозерска. (6) Могучий Преображенский собор – его купол словно вырастает прямо из крепостного вала – сохранился в центре Кремля, стоит и Успенская церковь, возведённая по указу Ивана Грозного, бывавшего в Белозерске. (7) Изделия местных мастеров – знаменитое кружево, а также плетёные изделия.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27

(1) Когда впервые в истории женщины появились в армии? (2) Уже в IV веке до нашей эры в Афинах и Спарте в греческих войсках воевали женщины. (3) Позже они участвовали в походах Александра Македонского.

(4) Русский историк Николай Карамзин писал о наших предках: «Славянки ходили иногда на войну с отцами и супругами, не боясь смерти».

(5) Впервые в Англии в 1560–1650 годы стали формировать госпитали, в которых служили женщины-солдаты.

(6) Начало века... (7) В Первую мировую войну в Англии женщин уже брали в Королевские военно-воздушные силы, был сформирован Королевский вспомогательный корпус и женский легион автотранспорта. (8) В России, Германии, Франции многие женщины тоже стали служить в военных госпиталях и санитарных поездах.

(9) А во время Второй мировой войны мир стал свидетелем женского феномена: женщины служили во всех родах войск уже во многих странах мира.

(10) В Советской армии воевало около миллиона женщин. (11) Они овладели всеми военными специальностями, в том числе и самыми «мужскими». (12) Даже возникла языковая проблема: у слов «танкист», «пехотинец», «автоматчик» до того времени не существовало женского рода, потому что эту работу еще никогда не делала женщина. (13) Женские слова родились там, на войне...

(14) За несколько лет записаны уже сотни рассказов... (15) На книжных полках у меня рассортированы сотни кассет и тысячи печатных страниц. (16) Вслушиваюсь и вчитываюсь...

(17) Мир войны все больше открывается мне с неожиданной стороны. (18) Раньше я не задавала себя вопросов: как можно было, например, годами спать в окопах неполного профиля или у костра на голой земле, ходить в сапогах и шинелях, и наконец - не смеяться, не танцевать. (19) Не носить летние платья. (20) Забыть о туфлях и цветах... (21) Им же было по восемнадцать-двадцать лет! (22) Я привыкла думать, что женской жизни нет

места на войне. (23)Она невозможна там, почти запретна. (24)Но я ошибалась... (25)Очень скоро, уже во время первых встреч, заметила: о чем бы женщины не говорили, даже о смерти, они всегда вспоминали (да!) о красоте, она являлась неистребимой частью их существования. (26)«Мне должны были вручать медаль, а у меня старая гимнастерка. (27)Я подшила себе воротничок марлей. (28)Все-таки белый... (29)Мне казалось, что я такая в эту минуту красивая. (30)А зеркальца не было, я себя не видела. (31)Все у нас разбомбили...»

(32)Весело и охотно рассказывали они о своих наивных девичьих ухищрениях, маленьких секретах, невидимых знаках, как в «мужском» быте войны и в «мужском» деле войны все-таки хотели остаться сами собой. (33)Не изменить своей природе. (34)Память их на удивление (все-таки сорок лет прошло) сохранила большое количество мелочей военного быта. (35)Деталей, оттенков, красок и звуков. (36)В их мире быт и бытие смыкались, и течение бытия было самоценно, они вспоминали о войне, как о времени жизни. (37)Не столько действия, как жизни, я не раз наблюдала, как маленькое в их разговорах побеждало большое, даже историю. (38)«Жалко, что красивая я была на войне... (39)Там прошли мои лучшие годы. (40)Сгорели. (41)Потом я быстро состарилась...»

(42)Через расстояние многих лет одни события вдруг укрупнились, другие - уменьшались. (43)И укрупнялось человеческое, интимное, оно становилось и мне, и, самое любопытное - даже им самим, более интересным и близким. (44)Человеческое побеждало нечеловеческое, только лишь потому, что оно человеческое. (45)Такую войну я не знала. (46)И даже о ней не подозревала...

(По С. Алексиевич)

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Служба женщин в армии не была вызвана их добровольным решением.
- 2) Даже на войне женщины не могли перестать думать о своей красоте, о том, как выглядеть лучше.
- 3) Женщины-солдаты впервые появились еще во времена античности.
- 4) В воспоминаниях женщин-фронтовиков наиболее интересными кажутся бытовые подробности повседневной военной жизни, нежели сами исторические события.
- 5) Для военных профессий, которые женщины переняли у мужчин, не требовалось слов женского рода, обходились названиями мужского.

Ответ: _____.



23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 12 содержит причину того, о чём говорится в предложениях 10-11.
- 2) В предложениях 42-46 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 4 не содержит повествование.
- 4) Предложение 37 по содержанию противопоставлено предложению 36.
- 5) В предложении 26-31 представлено описание.

Ответ: _____.

24 Из предложений 37-44 выпишите имя прилагательное со значением «относящийся к области глубоко личного, сокровенного».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 1-6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Излагая историю появления женщин в армии и их желания разделить с мужчинами тяготы военной жизни, С.А. Алексиевич рассказывает о событиях довольно сухо, изрядка в тексте появляются (А)_____ («мир стал свидетелем» в предложении 9, «женские слова родились» в предложении 13, «мир войны всё больше открывается» в предложении 17). Автор приближает изображаемые события к читателю, рассказывая о непростою военном беге женщин, используя прием, такой как (Б)_____ (предложения 18–20, 32–33, 39–40) и (В)_____ (предложение 32). Эмоциональный накал событий передаёт такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложение 21).

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) парцелляция
- 3) диалог
- 4) метафора
- 5) ряд однородных членов
- 6) лексический повтор
- 7) восклицательное предложение
- 8) сравнение
- 9) эпитет

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»

Данный ким составлен командой всероссийского волонтерского проекта «ЕГЭ 100 баллов» <https://vk.com/eee100balloy> и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

Нашли ошибку в варианте?

Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!

Для замечаний и пожеланий: https://vk.com/topic-10175642_39951777

(также доступны другие варианты для скачивания)

СОСТАВИТЕЛЬ ВАРИАНТА

ФИО:	Мирошникова Екатерина Сергеевна
Предмет:	Русский язык
Регалии:	Репетитор
Аккаунт ВК:	https://vk.com/id52390316

